

PROGRAMA
ELI[X]IR

MUESTRA COREOGRÁFICA
FORMACIÓN Y MÓDULO DE DANZA



ELI[X]IR

Elixir se refiere a una sustancia que se cree tiene el poder de curar enfermedades, prolongar la vida o transformar metafóricamente algo en valioso o extraordinario. Como un bálsamo para el alma, **la danza** se erige como el elíxir que alimenta nuestro espíritu y revitaliza nuestras emociones.

"**Sangre, sudor y lágrimas**" corresponde a los trabajos del Módulo en Danza y "**El agua y los sueños**" a la Formación en Danza.

En el primer caso descubrimos tres elixires de vida. La sangre, portadora de oxígeno y vitalidad, irriga cada rincón de nuestro ser, nutriéndonos y dándonos vida. Las lágrimas, sanadoras y purificadoras, alivian el dolor emocional y nos permiten sanar nuestras heridas más profundas. Y el sudor, liberador y purificador, nos libera de las toxinas del cuerpo, renovándonos desde adentro hacia afuera.

En el segundo caso, el agua se revela como el elixir primordial de la vida y con la luz exacta el agua se convierte en un espejo algo distorsionado por su movimiento igual que en el mundo de los sueños.

1 NO TEARS LEFT TO CRY

Coreógrafo MD: David Alcubilla

"No Tears Left To Cry" es ese momento en el que te das cuenta de que tu proceso de sanación ha llegado a su fin, de que consigues romper la barrera, salir de ese problema y ver el mundo desde otra perspectiva. "Ahora mismo estoy en un estado mental en el que siempre quiero estar; no me quedan más lágrimas por llorar", dice la canción en su estribillo. El poder de ver la luz al final del túnel, vislumbrar el horizonte y aprender la lección de que eres capaz de superar más cosas de las que inicialmente creías son algunas de las premisas interpretativas para esta pieza.

2 FINO ALL'IMBRUNIRE

Coreógrafo FD: Javier Guerrero

"Las personas aprendemos muy pronto nuestra razón de vivir, quizás sea también por esto mismo que la olvidamos y desistimos muy pronto."

3 MARE EMOTIUM

Coreógrafa MD: Alicia Alonso

Mare emotium es una apasionante pieza que nos lleva a una viaje profundo a través del sacrificio y la resiliencia, representando las batallas internas y externas que enfrentamos en la vida. La coreografía se abre con unas leves notas de piano evocando un ambiente de misterio y expectación. A medida que la música avanza la coreografía se transforma y los bailarines suben de nivel al ver que han superado sus miedos y dudas. Culminamos la pieza con la sincronización de los intérpretes reflejando el apoyo mutuo y entendiendo que toda la "sangre" derramada ha valido la pena.

4 THE WEAK SIDE

Coreógrafa FD: Marina Fueyo

"The Weak Side expone la delicadeza del no retorno en cuanto a la creación de algo que más adelante tendrá conciencia, y del cual resulta imposible desvincularse. Una unión que, a pesar de poder transformarse o adaptarse, es indestructible y perpetua."

5 GOTAS DE CONFLICTO

Coreógrafo MD: Aymeric Forner

Esta pieza captura la esencia del sudor como símbolo de lucha y resistencia. A través de imágenes evocadoras de batallas y confrontaciones, la coreografía refleja los desafíos y las tensiones del mundo actual. Sin mencionar explícitamente, se insinúan las profundas heridas y cicatrices de la humanidad. En cada movimiento, cada gota de sudor, se siente la pulsación de la vida y la persistencia del espíritu humano frente a la adversidad.

6 EL AGUA Y LOS SUEÑOS

Dirección Artística: Manu Badás. Coreografías: Alicia Alonso, David Alcubilla, Renato Salas, Alex Bullón y Manu Badás

Homenaje a la fuerza poética del agua en todas sus expresiones. Partimos del concepto filosófico de la imaginación material para crear, soñar, pensar y bailar en torno a este elemento de vital importancia y que hoy, más que nunca; necesita que se ponga en valor su carácter indispensable. Homenaje a la fuerza poética del agua en todas sus expresiones. Partimos del concepto filosófico de la imaginación material para crear, soñar, pensar y bailar en torno a este elemento de vital importancia y que hoy, más que nunca; necesita que se ponga en valor su carácter indispensable.

7 ADDA (Advanced Dance Institute Barcelona)

Fundador y Director: Ismael Gil

"Whereabouts unknow" Coreografía: Jiri Kylian

Esta pieza explora las líneas y la técnica

Intérpretes: ADDA Dancers

8 ADDA (Advanced Dance Institute Barcelona)

ADDA dancers, Ismael Gil y Jossianne Fleming

Encounter" Coreografía, es el encuentro de experiencias profundas de cada persona. Es la unión de los mensajes más internos de nuestro ser.

Intérpretes: ADDA dancers

9 BALLANT MOZART

Coreografía y dirección: Alicia Alonso

CIA Alicia Alonso (espectáculo infantil/juvenil)

Intérpretes: Andressa Dos Santos Negrini, Georgina Vidiella i Catalán, Silvana Longo Valdez, Sebastián Muñoz Gallardo, Kasia Kruszyna, Sofía Sáenz González, Saúl Arévalo Godoy (ayudante de dirección)

En la primera escena vemos como Mozart de niño con su padre y hermana se van de gira por Europa presentados como niños prodigio. La segunda escena nos muestra cómo Mozart cae en el estrés y enfermedad a causa del volumen de trabajo que se le pide sin apenas compensación tanto económica como personal.

10 D-MOTION DANCE PROJECT

Coreografía: Manu Badás

Intérpretes: Priscilla de la Cruz, Nuria Milla, Marta Farrés, María Pruna y Dayana Nataly Burguez.

Resilience explora en formato breve la capacidad del ser humano de adaptarse y superar las dificultades gracias al apoyo y soporte de los demás. Un salto al vacío en el que la red de seguridad son el resto de personas que te acompañan.

Estudiantes de Formación de Danza:

Arantzazú Flores, Cristina Pareja, Dayana Nataly Burguez, Janina Baum, Lucía Borrás, María Carda, María Pruna, Mireia Sandoval, Sofía García, Sofía Sáenz y Tamara Llic.

Estudiantes de Módulo de Danza:

Albert Marti, Cecilie Hjorth, Coralie Migeotte, Elina Oksanen, Gabrielle Griffin-Mathieu, Georgina Vidiella, Kasia Kruszyna, Lidia Villanueva, Marina Fabregas, Paola Andrea Vidovic, Solene Rogissart y Valeria Tolosa.

Colaboradores:



DANC  MOTION